

- **Los geometristas mexicanos**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

Una muestra que va desde Carlos Mérida a los artistas nacidos en la década de los cincuenta. El recorrido cronológico de los creadores que han trabajado en esta tendencia resulta muy interesante. De algunos faltan obras más representativas. Para mí hay descubrimientos.

- **Rodolfo Nieto**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

No conocía su obra. Me gustó. Hay una evidente influencia de Tamayo en la temática y el colorido. Hay también una influencia de la artesanía popular. El tratamiento de los animales es particularmente interesante y original. En esta muestra es repetitivo.

- **Colección Aramand Hammer**

Palacio de las Bellas Artes
México, D.F.

Tenía una expectativa mayor a lo que la exposición ofrece. Hay, sin duda, obras bellas y la presencia de autores norteamericanos que desconocía. Lo que me resulto más valioso son las obras de los impresionistas. Me gustó mucho una obra de Eduoard Vuillard de colores pastel y de una gran sensibilidad. Me gustaron también cuadros de Tiépolo, Sargent, Stuart y Ealkins. (Tengo el catálogo)

- **Tracia**

Palacio de las Bellas Artes
México, D.F.

La Bulgaria de hoy ocupa una gran parte de lo que antes fue Tracia. Región ligada al mundo griego. Lucharon contra los macedonios de Alejandro Magno y los persas de Darío. Homero en La Ilíada menciona esta región. La exposición está compuesta por piezas del 6000 aC al 300 dC. Hay obras muy hermosas en oro y plata. Son particularmente interesantes los cascos-caretas.

- **Murales**

Palacio de Bellas Artes
México, D.F.

El contenido de los murales de Rivera, Orozco y Siqueiros nos introducen a una época de la historia de México. Subrayan la participación de un pueblo en lucha. El local resulta inadecuado para estas obras. Les falta perspectiva.

- **Pintura del siglo XIX**

Palacio de Bellas Artes
México, D.F.

Una vez más visito estas salas. El estado de conservación en el que se encuentran es lamentable. Hay obras muy buenas de Saturnino Herrán y Ruelas. Son obras que se pueden ver una y otra vez. La diferencia entre la pintura popular de la primera parte del siglo XIX y la académica de la segunda resulta interesante.

- **Alhóndiga de Granaditas**

Guanajuato, Gto.

La museografía es muy buena. Siempre deja una buena impresión. Esta vez disfrute la sala de los sellos prehispánicos y la de la pintura de Hermeregildo Bustos. Su obra es sensacional. Ahora, más que otras veces, sus cuadros me gustaron mucho.

- **Julio Prieto**

Alhóndiga de Granaditas
Guanajuato, Gto.

Exposición temporal sobre la obra de éste gran escenógrafo mexicano. Hay cosas muy buenas. La escenografía es un trabajo que se presta a una gran creatividad.

- **Museo Diego Rivera**

Guanajuato, Gto.

Es la primera vez que visito éste museo. Es la casa donde nació Rivera. El patio es muy bonito. Una buena parte de las obras que se expone son de la colección de Marte R. Gómez. No las conocía. Hay obras del período cubista. Otras son muy cercanas a la pintura del español Ignacio Zuloaga. Algunas tienen cierta influencia de Vicent Van Gogh. Hay una acuarela de una mujer negra que es bellísima.

- **Franklin y Jefferson**

Museo Nacional de Antropología
México, D.F.

Una exposición pobre, desordenada y poco didáctica. La museografía informal y vegetal, puede ser un buen modelo a seguir.

- **Elvira Gascón**
Palacio de Bellas Artes
México, D.F

Una muy hermosa exposición retrospectiva de la obra de esta artista. Los dibujos son extraordinarios. Los oleos que en realidad son como dibujos también.

- **Museo Arqueológico**
Mérida, Yucatán

Mi primera visita fue en 1972. Es un museo pequeño, pero que tiene algunas muy buenas piezas. Se exhiben ahora unos jades extraídos del cenote de Chichen-Itzá por Thompson.

- **Museo Arqueológico**
Deibilchaltún, Yucatán

Museo del sitio, para presentar la zona arqueológica. Está muy descuidado. Da buena idea del sitio.

- **Museo de San Carlos**
México, D.F

El museo siempre me gusta. La casa es muy buena. El patio oval es majestuoso. Hay obras realmente interesantes. El recinto, me pareció descuidado.

- **Pinacoteca Vineirral**

México, D.F

El museo me gusta mucho. Los tablonces de los pisos son formidables. La exposición permite que el espectador ser "sumerja" en la pintura de la Colonia. A veces uno se olvida de esta época, pero hay obras de una gran calidad que expresan un gran humanismo y también dramatismo. Junto a ellas otras menos relevantes que expresan una época.

- **Frida Kahlo**

Palacio de Bellas Artes

México, D.F

Se expone una muy buena parte de la obra de Frida. Fotos muy hermosas apuntalan la exposición. Lo más grande de la obra de Frida es ella misma. Hay obra de indudable calidad artística, pero otras no tanto. La vitalidad y el color de lagunas de sus últimas obras las hacen muy buenas. En todos los autorretratos se nos revela. Siempre dan lugar a la comunicación de la interioridad, pero también al misterio. "Las dos Fridas" siempre es imponente. (Tengo el catálogo)

- **Murales de Palacio Nacional**

México, D.F

Diego Rivera es el muralista que menos me gusta de los tres. El mural del cubo de la esclarea es muy interesante en la construcción del tema y los personajes. A veces se me olvida y cuando lo vuelvo a ver no deja de sorprenderme del colorida de algunos de los frescos. La visión "romántica" del mundo indígena bueno y puro, que está presente en los libros de la primaria, está también aquí.

- **Murales de San Ildefonso**

México, D.F

Siempre me resultan admirables. Siempre gozo con "La trinchera" de Orozco. (En la secundaria hice una escultura de plastilina con éste tema). Siempre encuentro algo nuevo en lo que no me había fijado antes. La experiencia de los murales en éste formidable conjunto arquitectónico que es san Ildefonso nos introduce a muchos de los mundos a los que como nación somos capaces de construir y desarrollar.

- **Francis Bacon**

Museo de Arte Moderno

México, D.F

Reconozco los méritos de la obra, pero me resulta muy difícil entenderla. Me parece muy fría. Necesita estudiarla más, para poder comprenderla mejor.

- **Karl Apple**

Museo de Arte Moderno

México, D.F

Este pintor holandés es el fundador del movimiento COBRA. Hay un respeto absoluto a las posibilidades del color. Destaca la textura de sus cuadros. La simplicidad de las formas permite entrar en contacto inmediato con la propuesta. Es sentimiento que interpela al sentimiento. Me gustó mucho y la sentí con profundidad.

- **Vicente Gandía**
Galería San Ángel
México, D.F

Expone su última producción. Hay un acercamiento a la expresión abstracta. Hay caso del niño cojo que grita. Es él mismo y su parálisis infantil. Es muy buen trabajo y rompe con los temas más fáciles y agradables, pero que pueden, por lo mismo, llevar a Vicente por un camino fácil que ya domina.