

- **Pintura Rusa:
Del siglo XII a los contemporáneos**

Museo de Arte Moderno
México, DF.

Para mi fue una gran experiencia poder entrar en contacto con los muy hermosos íconos de diversas épocas y escuelas. El poder apreciar, aunque de manera comprimida, el desarrollo de la pintura Rusa. Es muy buena y poco conocida.

Me quedo con la impresión de que la pintura de la última época no tiene gran valor y no ofrece la idea de la búsqueda de nuevas maneras de expresión. Esta la discusión de la estética del realismo socialista a la que no es necesarios entrar. El socialismo real institucionalizado no favorece y permite el desarrollo de un arte nuevo y provocador, está ahí, es ejemplo, Cuba.

- **Homenaje Nacional a Diego Rivera**

Palacio de Bellas Artes
México, D.F.

Un amplio recorrido por las distintas etapas de la pintura de Rivera: Cubismo, impresionismo...Cada etapa habría que profundizarla, para entenderla mejor, en su propio contexto histórico. Los dibujos de línea gruesa, casi pincelada, y las obras nacionalistas no me gustan. Me interesa entender mejor cuál es su propuesta y significado en el arte, pero estéticamente no me dicen nada.

- **Francisco Goitia**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

La obra es muy dispareja en calidad. Hay tres obras, que de no haber pintado más, ya hacían de él un gran pintor: *El Velorio*, *El ahorcado* (me recuerda a Munich) y *Tata Jesucristo*. Los tres son de una fuerza y dramatismo muy, pero muy difícil de plasmar y de igualar. (A la exposición la falta una introducción y una guía)

- **Hunderwasser**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

La exposición me pareció repetitiva y en momentos cansada. Lo que más me gustó me recuerda mucho a Paul Klee. La composición y el colorido son originales, pero abusa y se repite. La obra se presta mucho para ser llevada al tapiz. (La idea de los árboles como parte de la exposición me gustó)

- **Íconos de Bulgaria**

Museo Nacional de Antropología
México, D.F.

Muy hermosa. La gocé. (Tengo el catálogo)

- **Teotenango**

Museo del Sitio
Tenango, Edo. Mex.

Es un museo muy bien montado. Ofrece una buena introducción a la zona arqueológica que es enorme e impresionante sobre la montaña dominando el valle.

- **Museo de Artes Populares**

Toluca, Edo.Mex.

Es muy pobre, para lo que es la riqueza artesanal del estado.

- **Primer salón anual de invitados: Gunter Gerzo, Carlos Mérida, Rufino Tamayo**

Palacio de Bellas Artes

México, D.F.

Cada uno tiene un estilo único e inconfundible. Cada uno expresa una sensibilidad única e inconfundible. Cada uno es producto de un largo, muy largo camino. Son muchos años de trabajo. Algunas de las obras, las menos, me parecieron frías y no me dijeron nada.

- **Henry E. Huntington Library and Art Gallery**

San Marino, California

Lo más importante una biblioteca impresionante con primeras ediciones, originales, cartas, manuscritos. Se encuentran cartas originales de los misioneros Eusebio Kino, S.J. y de Junípero Serra, OFM. Los jardines de estilos diversos son muy bonitos. Me gustó mucho el dedicado a las plantas del desierto. Se exponen pinturas, muebles, joyería. Las obras que me parecieron más interesantes fueron: *El niño azul*, de Gainsborouhg y *Pinky*, de Lawrence.

- **Galería de la Legión de Honor**

San Francisco, California

Hay estupendas obras de August Rodin. Hasta ahora es la muestra más grande y de mejor calidad que he visto de éste autor. Hay obrad muy buenas de la pintura europea. Me gustó mucho una de La Tour.

- **Platería inglesa**

Galería de la Legión de Honor
San Francisco, California

Exposición temporal de platería inglesa. Obras maravillosas por su sencillez, pero otras por su complejidad.

- **S.M. Eisenstein (1898-1948)**

Palacio de Minería
México, D.F.

Dibujos y fragmentos de películas de éste formidable realizador ruso. Es una exposición muy bien montada que resulta también didáctica. Estuvo en México de 1930 a 1932. De la película *Que viva México*, que nunca se estrenó, se han montado las películas *Tempestad sobre México* (1933), *Día de muertos* (1933), *Eisenstein en México* (1933), *Tiempo en el sol* (1946) y *Película mexicana de Eisenstein* (1957),

- **Ceniceros, Estrada y Meyer**

Museo Carillo Gil
México, D.F.

Me gustaron mucho las obras de Estrada. En especial sus cuadros con temas históricos. Encierran fuerza y dramatismo. Las fotos de Pedro Meyer son retratos. Revelan la psicología de las personas. Me gustaron. Las obras de Cenicerros no me gustaron. Pienso que le falta maduración, aunque hay ideas interesantes en su recreación medieval.

- **Colección Joan y Lester Avnet**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

Son dibujos de pintores del siglo XX. Me impresionaron las obras de: Kolién, Tchitchew, Joseph Stella, Julio López Díaz, Lucebert, Julio González y Procktor. Dos dibujos muy bellos de Orozco que son *Puño cerrado* (1948) y *Mujer agachada* (1947). Hay obras difíciles de comprender que se inscriben más en la línea de una búsqueda que ya de una realización.

- **Pintura española del siglo XX**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

Obras de Picasso, Miró, Gris, Sorolla, Solana...

- **Del Greco a Goya: El Museo del Prado en Bellas Artes**

Palacio de Bellas Artes
México, D.F.

- **Wilfrido Lam**

Museo de Arte Moderno
México, D.F.

Lam nace en 1902. De joven vive en Europa y tienen una intensa relación con los surrealistas. Sus obras me gustan. Tienen un estilo que es inconfundible. Hay algunos de sus cuadros que me parecen fríos y confusos. (Tengo el catálogo)