

## Enero

- **Zares: Maravilla de la Rusia Imperial**

Exposición temporal  
Museo Nacional de Antropología  
México, D.F.

El Museo del Ermitage, de San Petesburgo, prestó más de 500 de sus obras, para realizar esta exposición de una gran calidad. Es un recorrido por la historia de Rusia a partir de la historia de los zares y emperadores. Hay un énfasis en el período de los Romanos que gobernaron por más de 200 años.

La clave de interpretación de la exposición está en el proyecto de los políticos que hoy están en el poder en Rusia. Es evidente que se quiere mostrar a una nación con una historia más que milenaria. La selección de las piezas y el guión de la exposición nos hacen presentes a una Rusia de gran poder y con una extraordinaria cultura y tradición.

Es una muy buena exposición. A mí me gustó mucho. Me dijo mucho de la Rusia de los siglos, pero sobre todo de la que hoy se quiere construir.

- **Museo Arqueológico de Campeche**

Fuerte de San Miguel  
Instituto Nacional de Antropología (INAH)  
Campeche, Campeche

La construcción es un muy buen ejemplo de la arquitectura miliar del siglo XVIII. Fue la más importante defensa de la ciudad. Formaba parte del complejo sistema de protección de la Campeche colonial.

El fuerte es de planta cuadrangular circundada por un foso que se salva por un puente levadizo. Hay tres garitones y en el remate hay parapetos y almenas que dan clara idea de su función militar.

El edificio aloja un museo que cuenta con diez salas dedicadas a la cultura maya que habitó lo que ahora es el

estado de Campeche. La museografía es moderna y de buena calidad.

La ficha técnica que introduce cada una de las salas es muy concreta y va la esencia de lo que se presenta. Al visitante le ofrece una muy buena idea de la cultura maya y le da elementos para comprenderla.

Destacan las salas dedicadas a Jaina, Balamkú y Calakmul. Las máscaras de mosaicos de jade y jadeíta de entierros de grandes personajes de Calakmul son impresionantes.

Lo es también la tumba con el cuerpo amortajado de Yich-ak k ak (Garras de Jaguar) el señor que gobernó del 685 al 695 dC. En ese año fue derrotado por el señor de Tikal. Inicia, entonces, el período de decadencia de la ciudad.

Hay piezas de cerámica policromada de enorme calidad y valor. Me gustó mucho una gran vasija con tapa de Balamkú que revela una técnica depurada y una estética refinada.

- **Museo de Barcos y Armas**  
Reducto de San José el Alto  
Instituto Nacional de Antropología (INAH)  
Campeche, Campeche

El fuerte es una joya de la arquitectura militar de finales del siglo XVIII. Es de planta cuadrangular rodeada de un foso que tiene un puente levadizo. Sólo tiene un garitón.

El edificio aloja el museo en el que se exponen maquetas de barco, armas y pinturas. La colección es muy pobre. Hay un san Ignacio de Cristóbal de Villalpando.

- **Museo de la Arquitectura Maya**  
Baluarte de la Soledad  
Instituto Nacional de Antropología (INAH)  
Campeche, Campeche

Construcción militar de finales del siglo XVII. Se edificó para defender la Puerta de Mar. Es el más grande de los siete baluartes que tiene la muralla.

El lugar también se conoce como Museo de las Estelas Ramón Piña Chan. La última vez que lo visité fue en 1997. Está totalmente transformado. La colección se ha enriquecido y la museografía es muy buena y didáctica.

En las salas se muestran los cuatro estilos de la arquitectura maya presentes en Campeche: Puuc, chenes, Río Bec y norte de Peten.

Hay estelas, columnas y esculturas fundamentalmente del período clásico que va del 250 al 900 dC. De manera particular de la etapa tardía que abarca del 600 al 900 dC.

Se pueden ver estupendas piezas de: Xcochá, Itzimté, Xcalumkin, Miramar, Cayal, Dzibilnocac, Edzná, Xculoc, Poakná, Chunhuhub, Río Bec, El Palmar, Santa Rosa Xtanpak, Miramar y Calakmul.

Me impresionaron los mascarones de Miramar, una escultura de Chunhuhub, una columna de Santa Rosa Xtanpak, un arco y unas columnas de Xcalumkin.

En el museo vi cinco videos relacionados con Calakmul: La reserva, la arquitectura, las tumbas, las máscaras y los señores. Están muy bien tratados los temas.

- **Centro Cultural Casa Número 6**  
Campeche, Campeche

Es una casona del siglo XVIII que está en la Plaza Independencia, frente a la catedral. Se rescató en 1998. Ha sido amueblada para dar una idea de cómo vivían la burguesía campechana de finales del siglo XIX. Una parte de los muebles y objeto son originales y otras réplicas.

## Febrero

- **Museo Nacional de Antropología**  
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)  
México, D.F.

Hice de guía a una pareja de amigos españoles. En esta ocasión sólo visitamos las salas de la cultura teotihuacana, tolteca, mexica y maya.

- **El Santo: la leyenda de plata**  
Galería Edificio S  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

Exposición en el marco de la celebración del 25 aniversario de la muerte de éste ídolo popular. A su fama en México y América Latina contribuyó sus 54 películas. Las dos primeras las filmó en La Habana.

Se presentan máscaras de El Santo y algunas que “arrebató” a sus contendientes. Hay también trajes y capas. Se pueden ver carteles de la lucha y de sus películas y también revistas. Lo más notable el Jaguar plateado que utilizó en muchas de sus películas.

- **El Estadio Olímpico Universitario en el Archivo de Augusto Pérez Palacios**  
Vitrinas del área de talleres de arquitectura  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

El arquitecto Pérez Palacios fue la cabeza del equipo que diseñó y construyó el estadio. Con él colaboraron los arquitectos Jorge Bravo Juárez y Raúl Salinas Moro.

El estadio se inauguró el 20 de noviembre de 1952 tras 18 meses de trabajos. Se exponen 49 láminas que dan cuenta del proceso de construcción. Hay croquis de los primeros diseños y también los planos.

Una secuencia de fotografías nos muestra cómo fue avanzando la obra. Se presentan recortes de periódicos de la inauguración de la Olimpiada de 1968 donde el estadio luce espectacular.

Hay cartas escritas en 1954 de los arquitectos: Richard Neutra, Walter Gropius y Frank Lloyd Wright. Las tres tienen comentarios muy elogiosos sobre la obra.

## **Marzo/abril**

- **El sismo que no pudo derrumbarnos: 14 de marzo de 1979**  
Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, S.J.  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

Exposición conmemorativa con motivo de los 30 años del terremoto que destruyó la Ibero de Avenida de Cerro de las Torres, en la colonia Campestre Churubusco, al sur de la Ciudad de México. Se exhiben fotos, recortes de periódicos, testimonios de la época y también del inicio de la construcción del campus Santa Fe.

- **Arquitectos a la fuerza**  
Vitrinas del área de los talleres de arquitectura  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

Fotos que muestran la imaginación y creatividad en la autoconstrucción de sus viviendas, por parte de los habitantes de las colonias populares que viven en la periferia de Tijuana. En todos los casos los materiales utilizados son desechos de las fábricas en la zona maquilera.

Las viviendas y las calles de las fotografías están en las colonias: Las Torres, Nido de Águila, Obrera, Libertad, Rancho Escondido, Ejido Chilpancingo, Aeropuerto. En esta última está la escultura gigante “La mona”, realizada por Armando Muñoz de 1988 a 1990.

La muestra está firmada por María Teresa y revela una mirada cariñosa y sorprendida. En la condición difícil y dura en la que viven los habitantes de esas colonias ella descubre y nos comparte el amor y apego que tienen a la vida que se muestra, entre otras cosas, por la amorosa construcción de sus viviendas. En su situación límite saben utilizar los desechos industriales, para “articularlos” de una manera bella y creativa, que pone de manifiesto una gran imaginación. La muestra me conmovió e impresionó. La visité dos veces.

Me recordó la llegada y los años que viví en la Colonia Ajusco, Coyoacán, D.F., en la década de los sesenta y la casa que construimos aprovechando los desniveles de la lava. El proyecto fue del arquitecto Guillermo Casas, jesuita en ese entonces, y la construcción quedó a cargo del maestro Chava, miembro del círculo de alfabetización y cultura que yo coordinaba. Intentamos que la idea se expandiera, pero fue muy difícil. La solución más socorrida era el relleno. Pedro Meyer en esa época tomó fotos de la colonia, las viviendas y las familias.

- **Museo Fray Pedro Gocial**  
Convento de San Francisco  
Quito, Ecuador.

Se ofrece una muy amplia muestra de la Escuela Quiteña de pintura y escultura de los siglos XVI al XVIII. La colección tiene un gran valor artístico. Son obras de primer nivel y muchas de ellas me parecen que se pueden calificar de excepcionales.

Me impresionó mucho el trabajo de los siguientes artistas, por su gran calidad:

- ✓ Andrés Sánchez Gallaque (Siglo XVII). Una serie que retratos de grandes personalidades de la nobleza y la política que fueron terciarios franciscanos.
- ✓ Mateo Mexia (Siglo XVII). Me impresionó un san Francisco.
- ✓ Miguel de Santiago (Siglo XVII). Un muy buen san Francisco y un Jesús.
- ✓ Bernardo Rodríguez (Siglo XVII). Muy buenos El triunfo de la cruz y Todos los santos.
- ✓ Manuel Samaniego (Siglo XVII). Muchas obras relevantes.

- ✓ Padre Carlos (Siglo XVII). Formidables esculturas en madera policromadas. Conjuntos procesionales. Son obras de primer nivel.
- ✓ Bernardo de Legarda (Siglo XVIII). Estupendas pinturas y esculturas en madera policromadas. Obas notables.
- ✓ Manuel Chili (Siglo XVIII). Muy buenas esculturas en madera policromadas. De primer nivel.

Me impactó un grupo de cristos del siglo XVIII, obras anónimas, de muy buena factura. Los rostros, los cuerpos colgantes. Me impresionó también un grupo de tablas con base de plata cuyo tema son ángeles que ofrecen una visión de tipo tornasolada que cambia en la medida que se mueve el ángulo de mirada. Son muy buenos una serie de grabados alemanes de gran formato del siglo XVIII, algunos de aristas de Augsburgo. Hay un san Francisco que se atribuye a Zurbarán.

La museografía es muy buena. Los marcos de las obras son notables. En muchos de los casos pienso que son originales. La Escuela Quiteña de los siglos XVII y XVIII logró un gran desarrollo tanto en la pintura como en la escultura. Es la muestra de arte colonial más importante del Ecuador. Es un gran museo.

El convento de san Francisco fue fundado por fray Jodoco Ricke (1495-1575) que nació en Gante. La construcción se inició en 1535 y terminó en 1650. En el primer patio el claustro bajo y alto tiene trece arcos de columnas de piedra. El patio es muy amplio y tienen jardín con árboles. El segundo patio, donde se encuentra el museo, es más pequeño y tiene tres galerías. El conjunto es notable.

- **La Capilla del Hombre**  
Fundación Guayasamin  
Quito, Ecuador

Guayasamin pensó el espacio como homenaje al ser humano y de manera particular a los hombres y mujeres de Latinoamérica. Da cuenta de su historia, de sus conquistas y logros, pero también de sus miserias y sufrimientos. El pintor no vio terminado el edificio que se inauguró en 2002. El proyecto es de Handel Guayasamin, sobrino del pintor, y

Diego Robalino Fernández. Es una caja rectangular cubierta de piedra gris y lo único que destaca es una cúpula cónica de láminas de cobre.

El interior es de dos plantas; una al ras del piso y la otra debajo de su nivel. Son grandes claros sin columnas. Al centro está la cúpula con un mural que el pintor no llegó a terminar. Debajo de la misma el espacio está abierto, para que se pueda ver desde el segundo nivel. Las paredes son enormes espacios libres en las que cuelgan los cuadros, todos de gran formato. En éste espacio está la serie "Rostros de América".

En el segundo nivel, a más del espacio abierto, tienen una galería en tres de los lados del cuadrángulo. Hay obras fundamentales de la producción de Guayasamin. Dos de los cuadros de gran dimensión recuerdan el Guernica de Picasso. El pintor retoma y trasforma algunos de sus elementos. Se exponen también "Ternura", que es muy bueno, y "Madre y niño" (1993) y "Madre de la India" (1988). Hay también un espectacular descendimiento de Jesús inspirado en un cuadro del siglo XV. Varios de los cuadros tienen el formato de un tríptico.

En la sala central hay dos murales de cerámica y una "silla" ceremonial de gran formato también en éste material. El cuadro más grande es "El cóndor y el toro". En las paredes de la galería están: "Manos de protesta N° 13" (1968), "La muerte del Che N° 1" (1978), "Homenaje a Nicaragua N° 3" (1986) y "La sonrisa de los generales" (1980)

Sabía de la existencia de éste espacio y había leído sobre él. Me impresionó. La obra de Guayasamin puede parecer repetitiva, son variaciones sobre un mismo tema. A veces la forma con trazos fuertes y dramáticos, que pareciera dárselo con mucha facilidad, pueden dejar de lado el contenido que, por otro lado, él quiere resaltar. Debo reconocer que los cuadros expuestos tienen un gran valor estético. Me gustaron mucho. La idea de La Capilla es muy buena y pienso que su realización arquitectónica también, de manera particular su interior con sus grandes claros e inmensas paredes. La parte exterior, rectángulo simple que se hace notar, no termina de gustarme. La museografía es muy buena. (Tengo el catálogo)

- **Museo Casa-Taller Guayasamin**  
Fundación Guayasamin  
Quito, Ecuador

En la que fue casa y taller del pintor Oswaldo Guayasamin (1919-1999) se expone su colección de arte precolombino, colonial y parte de su propia obra.

En la sala de arte precolombino hay más de tres mil piezas de los distintos periodos históricos y de las diversas culturas indígenas que habitaron lo que hoy es el Ecuador. Hay algunas piezas con figuras de mujer que van del 4,000 al 1,500 aC. (Tengo algunas figuras de éste período). Me hubiera gustado tener más tiempo para la visita. Hay figuras que se asemejan a las obras de las culturas mesoamericanas, pero otras que son muy distintas.

En la sala de arte colonial, con techo de viguería de madera, hay muy buenas obras de pintura y escultura religiosa de la escuela quiteña. Destacan los crucifijos de los siglos XVII al XIX. Debe haber unos ochenta. Hay también obras del arte popular.

En la sala dedicada a la obra de Guayasamin se exponen más de 250 de sus cuadros y algunas esculturas. Están algunas de sus primeras obras que datan de los años treinta todavía cuando era alumno de la Escuela de Bellas Artes de la que se gradúa en 1941.

Desde muy pronto define un estilo personal que lo hace único. Las obras permiten hacer un recorrido por todas las etapas del trabajo del pintor. Los paisajes de Quito, a la que pinta una y otra vez; los retratos de personajes del arte y la política; las flores; las manos que en muchos de sus cuadros es el personaje central. Hay una serie estupenda de las mismas. Pude ver muy buenos dibujos a lápiz. La museografía es pobre y está ya muy rebasada. No ayuda a las obras. (Existe el proyecto de hacer un museo en el conjunto de La Capilla, para exponer esta obra).

## Mayo

- **Sala Frida Kahlo**  
Museo Dolores Olmedo  
Xochimilco, Distrito Federal

Con motivo de la celebración de los cien años del nacimiento de Frida Kahlo las obras de la colección fueron prestadas para exposiciones en México y otros países. Ahora vuelve a su sitio original. John Berger a dicho de la obra de Kahlo que nadie en la pintura de occidente ha podido expresar como ella el dolor. Coincido con él.

Lo más fuerte y relevante, también original, de la obra de Kahlo son los cuadros, muchas veces pequeños, donde plasma el dolor, su dolor. Esta vez me impresionaron: *Hospital Henry Ford* (1932), *Mi nana y yo* (1937), *La columna rota* (1944), *Unos cuantos piquetitos* (1936). Logran en su simplicidad, en su mensaje directo y sin concesión, registrar, retratar, el sufrimiento interior, la desolación y la impotencia. Es la sensación o la realidad de estar dislocado, dividido y roto.

- **Angelina Beloff**  
Museo Dolores Olmedo  
Xochimilco, Distrito Federal

En la que fuera la casa de Dolores Olmedo ahora se ha abierto una sala permanente con la obra de Angelina Beloff (1987-1969). Una parte de la misma ya la había visto, pero hay otras cosas que me resultan nuevas. Son capitulares, viñetas y grabados. Está un óleo cuyo tema es un ángulo de la iglesia y el convento de Tepoztlán (1940-1950). Hay un estupendo dibujo a lápiz sobre las manos del pianista Nabor Hurtado.

Beloff conoció a Diego Rivera en Brujas, Bélgica en 1911. En 1916 tuvieron a Diego Miguel Ángel que 17 meses después murió de frío en París. Siguieron viviendo juntos hasta 1921 cuando Rivera se regresa a México. Terminan ahí su relación. Ella decide vivir en México en 1932. Trabaja dando clases de pintura y en el área editorial de la SEP. Cuando llegó a México ya nunca vio a Rivera. Muere aquí en 1969.

- **De arcilla y Fuego**  
Museo Dolores Olmedo  
Xochimilco, Distrito Federal

Exposición con obras del pago en especie a la SHCP. Todas son de cerámica. Hay piezas de Maribel Portela, Paloma Torres, Gustavo Pérez, Javier Marín, Marta Palau, Rosario Guillermo, L.C. Barrios, Gerda Gruber, Jorge Rivellino. Es una muestra que da buena idea de qué ahora se hace en México con éste material. Las piezas son originales y de mucha calidad.

- **Museo arqueológico Norte, Centro y Golfo de México**  
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)  
Instituto Cultural del Estado de Durango (ICED)  
Durango, Dgo.

Hay buena cerámica de la cultura Chalchihuite que va del 850 al 1500 d.C. Esta tiene cuatro fases: Ayala (850-950 d.C); Las Joyas (950-1150 d.C); Calera (1250-1350 d.C) y El Molino (1350-1500 d.C). También de la cultura San Gabriel (50-100 d.C).

Piezas menores de la cultura de Remojadas (1500 a.C a 1300 d.C) del estado de Veracruz. Hay también de las culturas del altiplano y del Pacífico (Colima y Nayarit). Me gustó mucho una pequeña pieza policromada de la cultura Aztlán.

La exposición se integra a partir de las piezas de dos coleccionistas duranguenses y de recuperaciones de la Procuraduría General de la República (PGR).

El edificio se empezó a construir en 1899, para alojar el Hospital Durango que sería el más grande en el Norte del país. El estallido de la Revolución impide que el proyecto se haga realidad y se utiliza después como cuartel y en los años treinta, en el gobierno del general Cárdenas, se establece el Internado Juana Villalobos, para hijos de los soldados.

La construcción, toda de cantera, es muy buena. Dos grandes patios con arcos ligeros de medio punto. Es un estupendo ejemplo de la arquitectura de edificios públicos de

finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es austera y elegante. Ahora está en un proceso de restauración integral.

- **Francisco Villa y la Hacienda de Canutillo**

Exposición temporal

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Sistema Nacional de Fonotecas (Sinafo)

Instituto Cultural del Estado de Durango (ICED)

Durango, Dgo.

El presidente Adolfo de la Huerta negocia que Villa deponga las armas, el 28 de julio de 1920, y le entrega a cambio una hacienda en Canutillo, Durango, para que viva él y algunos de sus dorados. Ahí residió de 1920 a 1923 cuando es asesinado.

La mayoría de las fotos son de Casasola y el tema central son las actividades de Villa en la hacienda. En Canutillo Villa reunió a sus distintos hijos, para que estuvieran con él y hay fotos de ellos y algunas de sus mujeres. Una serie de imágenes de 1925 da cuenta de la hacienda ya totalmente en ruinas.

Las actividades cotidianas acercan a la gente y humaniza a los mitos. Las fotos están posadas: Villa labrando la tierra, herrando al ganado, trabajando en el yunque y rodeado de sus hijos. Han pasado 89 años de que Villa depuso las armas y 86 de su asesinato. Para la historia son eventos muy recientes, pero también estamos muy lejos de aquel México de los caudillos y generales.

- **Museo del Cine “Rafael Trujillo”**

Instituto Cultural del Estado de Durango (ICED)

Durango, Dgo.

Se exhiben cámaras, proyectores, moviolas de edición, lámparas y equipo de filmación. La muestra es muy pobre. Es John Wayne quine hace famoso a Durango a partir de las primeras películas que filma aquí. Desde entonces se han filmado más de 150 películas en el estado. La primera película que se proyectó en la ciudad fue “Un tren el llegando

a Durango”, filmada por la empresa de Edison, el 17 de abril de 1898, en el Teatro Victoria.

- **Galería Episcopal de la Catedral**  
Catedral Basílica Menor  
Durango, Durango.

La galería está en un segundo piso en la parte posterior del edificio de la catedral. Está muy bien montada y en general la museografía es buena. Es una colección importante, para el Norte de México. Me sorprendió y se puede hacer mucho para que los cuadros y los objetos luzcan más. La mayoría requiere una restauración a fondo. En las escaleras hay una puerta de dos hojas de herrería, que puede ser de principios del XVII, que es muy hermosa.

Me llamaron la atención los magníficos libros de canto gregoriano. Hay 67 y están pintados de 1730 a 1796. Son obra de Simón Rodríguez de Guzmán, José Remigio Puelles y Juan de Dios Rodríguez Leonardo. De éste último hay también cuatro pequeñas acuarelas sobre papel con imágenes de santos que son muy buenas y datan de 1742. (Ahora están en un rincón de la Sala Capitular).

Hay un magnífico tenebrario poblano de 1738, que tiene incrustaciones de concha nácar. Me gustaron dos óleos sobre lámina de cobre de autor anónimo del siglo XVIII. Hay una serie de 16 cuadros sobre la vida de la Virgen María, pintados por Francisco Clapera en lámina de cobre a finales del siglo XVIII. Se ve el tránsito del barroco al neoclásico.

Me gustó una Virgen del Refugio firmada por Miguel Cabrera en 1708. Hay una Santísima Trinidad de Francisco Martínez que estuvo activo entre 1718 y 1754 y trabajó mucho en el Norte de México. Hay dos buenos relicarios de latón con figuras de marfil bien trabajadas del siglo XVIII. Son interesantes tres anáforas de plata de mediano tamaño, para guardar los santos óleos fechadas en 1729.

Me llamaron la atención dos Cristo de marfil de factura oriental del siglo XVIII y dos figuras policromadas, una de José y otra de María, para ser llevadas en andas durante la celebración de las posadas que son del siglo XVIII. El trabajo escultórico y

la policromía son buenos. Resulta naif una custodia monumental de plata dorada con pedrería fechada en 1880.

La Sala de los Obispos tiene 29 retratos de los titulares de la diócesis de Durango de inicios del siglo XVII hasta el día de hoy. La colocación de los cuadros impide verlos bien. Su factura es muy desigual. Hay retratos firmados por José Juárez, Juan Corre y Francisco Rodríguez Juárez, pintores importantes de la Clona, pero también muy malos retratos pintados recientemente.

En el segundo piso está la sala capitular, que es parte del museo, a la que se entra por un estupendo arco de piedra del siglo XVIII. La dimensión del espacio con bóveda de cañón es interesante. En el altar se encuentra una buena Inmaculada de Miguel Cabrera. Hay muebles y diversos tipos de objetos. En la penúltima sala se pueden ver cuatro buenos trabajos de cera realizados por Catalina Lorenzana de Ríos ya en el siglo XIX.

## Junio

- **Las arquitecturas mexicanas**  
Vitrinas de los Talleres de Arquitectura  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

Una serie de 80 fotografías sobre edificios mexicanos del siglo XVI al siglo XXI del arquitecto japonés . Él vino a estudiar su doctorado en la UNAM y trabajó en un despacho de arquitectos mexicanos. Es una educada mirada de la arquitectura y el paisaje que le envuelve. En muchas de las fotos registra los cielos y las nubes como parte del entorno que hace parte d la obra.

- **Barragán: Fotos de**  
Galería Edificio S  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

Fotos de gran formato del arquitecto japonés sobre las obras de Luís Barragán. Estuvieron expuestas en Tokyo y son parte de un libro. El autor las ha donado a la Fundación Barragán para que pasen a ser parte de su patrimonio. Destacan las casas y sus interiores.

- **Tlayacapan**

Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, S.J.  
Universidad Iberoamericana  
México, D.F.

Una pequeña exposición sobre tres trabajos de campo en alumnos de historia del arte en Tlayacapan. La obra de Claude Favier sirve de marco. Fotos de las 28 capillas que formaban parte del diseño urbanístico de los agustinos que fundaron el convento. La tesis de Favier, alguna vez lo platicamos, es que los frailes trazaron Talayacapan llevando a la práctica la ciudad que Moro propone en la Utopía.

- **Museo Regional de Durango**

Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED)  
Durango, Durango.

De lo mejor del museo es la casa de finales del Siglo XIX que lo aloja. Es un conjunto de piedra clara con un doble frente y un patio exterior cerrado por una herrería de la época. El estilo es ecléctico y toma elementos decorativos de distintas propuestas de la época. Tiene una entrada principal y dos secundarias con muy buenas escaleras. El interior es el original y revela el desgaste de los años. La escalera de encino que da acceso al segundo piso es muy buena y también los techos de zinc, las ventanas y puertas, también de encino macizo.

Como todos los museos regionales del país ofrece un recorrido por la historia del Estado de la época prehispánica a la Revolución. Me llamaron la atención el conjunto de diez cuadros de Miguel Cabrera (1695-1768) que se encuentran muy mal exhibidos en el vestíbulo del segundo piso. Todos son de buena factura y algunos particularmente logrados. Los títulos: 1) La natividad; 2) La presentación de la virgen; 3) La anunciación de la virgen; 4) La coronación de la virgen; 5)

Presentación del niño en el templo; 7) La circuncisión; 8) El sueño de José; 9) Adoración de los pastores; 10) Adoración de los reyes magos. Los dos cuadros de Cabrera que están en la oficina de la directora de la Normal del Estado pertenecen a éste conjunto. Tienen la misma temática (Los esposales de la virgen...) y las mismas dimensiones, es posible que estos sean un poco más grandes. Todos están firmados como "Cabrera Pinxit" y en algunos la firma aparece al centro y en otros a la derecha del cuadro.

La museografía en su conjunto está ya muy rebasada y urge una intervención integral. Del período prehispánico me interesó la Cultura del Desierto (6000 a.C a la llegada de los españoles). Hay piezas de fibras vegetales (sandalias...) y textiles de lechuguilla del 900 al 1500 dC. ,que vienen de La Candelaria y Cueva de la Palia, Coahuila, y de Zape Chico, Durango. Piezas de la Cultura Loma de San Gabriel del 500 a.C. De la Cultura Chalchiuite que empieza a decaer cuando Altavista, su principal centro, es destruido en 900 dC. A partir de ahí inicia la etapa de la Cultura Post-Chalchiuite que se extiende por todo lo que es ahora el estado de Durango y permanece hasta la conquista.

De manera particular me llamó la atención, me gustaría mucho visitar esa zona, los desarrollos que se desprenden de la Cultura Oasis América, del suroeste de Estados Unidos, que alcanza su esplendor en los siglos IX al XII dC y que luego se disgrega. Los pueblos de esa cultura llegan a Durango y permanecen hasta la conquista. La zona se conoce como Casas de los Acantilados y conjuntos de estas construcciones se encuentran en: Topia, Otáez, San Dimas, Pueblo Nuevo, Cerro Blanco y El Salto, Mezquital. Hay muy buenas piezas de la cultura Aztlán que se origina hacia el siglo VI dC en la región del Pacífico (Nayarit...) y que en Durango se desarrolló del 950 al 1150 dC.

Del período colonial me gustó un biombo anónimo del siglo XVIII; una estupenda escultura barroca, de una santa sin nombre, con un enorme movimiento del vestido, del siglo XVIII; un muy buen san Gabriel arcángel, pintura barroca de buena factura, de autor desconocido del siglo XVIII. Un buen cuadro de Juan Correa, la conversión de san Pablo, que es del siglo XVIII.

Sabía que la Guerra Cristera de 1926 a 1929 fue intensa en esta zona (altar de los mártires en la Catedral), pero no sabía que había habido una Segunda Guerra Cristera que va de 1934 a 1941. Dos de sus principales líderes fueron: Trinidad Nuera y Florencia Estrada. (Me interesa conocer sobre éste episodio de la historia local y voy a preguntar a Luis Carlos Quiñones historiador local)

- **Museo de Arte Contemporáneo: Ángel Zárraga**  
Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED)  
Durango, Durango.

En la casa donde nació Ángel Zárraga (1886-1946) se exponen de manera permanente la colección: Vía Crucis: Once dibujos preparatorios para obra mural. Están aquí a partir del 2007 y es un donativo al pueblo de Durango de la Mina de Bacis SA de CV.

Los dibujos son de buena factura y tienen como tema la interpretación que el pintor hace de once de las estaciones del vía crucis. Son de gran formato, cuadrados y rectángulos de más de un metro de lado, realizado con lápiz de grafito y en papel kraft.

Están muy bien conservados y en las dos salas en las que se exhiben pienso que hace falta más luz, para poderlos verlos con mayor claridad.

## Julio

- **San Diego Museum of Art**  
San Diego, California

El museo está organizado en cinco grandes Secciones: Arte de Asia, Arte de Europa, Arte de Norte América, Arte de la Posguerra y Arte Contemporáneo. El acervo de arte asiático contiene piezas mayoritariamente de China, Japón y la India, pero también tiene de Cambodia, Tibet y Nepal. Lo que más me gustó fue un caballo, un camello y un jugador de polo de la Dinastía Tang (siglo VIII); un buda de la Dinastía Jin (Siglo XII-

XIII) y acuarelas opacas indias del siglo XVII. (Están en el catálogo)

Es especialmente bueno el acervo de arte europeo, que comprende a los impresionistas, y las obras que en esta ocasión más me gustaron fueron: *El arresto de Santa Engracia*, de Bartolomé de Cárdenas (Bartolomé Bermejo) (1463-1498); *La coronación de la Virgen*, de Luca Signorelli (1445-1523); *San Pedro, penitente*, de El Greco (1541-1614); *Retrato del Marqués de Sofraga*, de Goya (1746-1828); *La joven pastora*, de William Bouguereau (1825-1905); *La bailarina*, de Degas (1834-1917); *El Sena en París*, de Raoul Dufy (1877-1953); *Mujer desnuda leyendo*, de Robert Delaunay (1885-1941); *Memoria de Turín*, de Giorgio de Chirico (1888-1978) (Están en el catálogo)

El arte norteamericano comprende a los estadounidenses y también el arte colonial y a los modernos mexicanos. Esta vez me tocó ver expuesta una buena parte de su colección de arte mexicano moderno. Es muy interesante el cuadro *la Expulsión del Jardín del Edén*, de autor anónimo que procede de una iglesia del Estado de Hidalgo y es de 1728 y *Las manos del Dr. Moore*, de Diego Rivera, que es una obra de 1940. De la posguerra y los contemporáneos me llamaron la atención una estupenda escultura de Henry More (1898-1986), que está en el jardín y también aquí una escultura de Louise Nevelson (1899-1988). (Tengo el catálogo que tiene muy buenas fichas técnicas de cada cuadro).

- **Richard Avedon: Portraits of Power**  
San Diego Museum of Art  
San Diego, California

Estupenda muestra de éste gran fotógrafo norteamericano que la mayor parte de su vida la dedicó a la fotografía de moda, pero incursionó en muchas otras temáticas y también experimentó con diversas técnicas. Esta exposición muestra a personajes de la política tanto del partido republicano como demócrata. Es una manera muy propia, dura y sin concesiones, de ver a los hombres y mujeres del poder en los Estados Unidos. En algunos casos posan, a petición del fotógrafo, en otro es sólo la mirada directa de frente a la cámara. En todos los casos hay una postura, un juicio del

autor, sobre los personajes que se deja ver en la fotografía. En el menor de los casos la mirada es benevolente, pero en la mayoría hay una clara crítica al ejercicio del poder y lo que éste representa. La exposición me impresionó mucho, me impactó el tratamiento de todos los retratos.



Richard Avedon (1923-2004)

Nació el 15 de mayo de 1923 en Nueva York y murió el 1 de octubre de 2004 en San Antonio, Texas. Empezó a practicar la fotografía a la edad de diez años. Su primer modelo fue el compositor ruso Serguéi Rachmaninov, amigo personal de sus padres. Estudió fotografía en la New School of Social Research y realizó trabajos para revistas de moda como *Harper's Bazaar* (1946-1965) y *Vogue* (1966-1990). Fue también fotógrafo del semanario *The New Yorker*. Avedon se convirtió en uno de los fotógrafos de moda más influyentes del siglo, con un estilo caracterizado por el constante juego entre contrastes, tanto visuales (negro y blanco) como conceptuales (sofisticación y frivolidad).

Se inspiró en el fotógrafo húngaro Martin Muncaksi, autor de célebres imágenes como la de la modelo Lucille Brokaw en la playa publicada en Harper's Bazaar. Avedon logró transformar las instantáneas en escenas vibrantes, reflejadas en la vitalidad de las modelos. La moda convertida en arte. Entre sus trabajos más destacados cabe señalar numerosos retratos, a menudo austero y hierático. En 1959 se publicó la primera antología de su obra fotográfica, *Observations*, seguida más adelante por *Nothing personal* (1974) y *Portraits* (1976), entre otras muchas.

- **Calder Jewelry**  
San Diego Museum of Art  
San Diego, California

Es una exposición muy pequeña de piezas de joyería, collares y cintos, de formas muy elaboradas. No me había tocado ver joyería, en la medida que valga esta calificación, de Calder. Son obras escultóricas de difícil o imposibles uso que están hechas, para que luzcan en un cuerpo, pero como parte de la misma escultura.



#### Alexander Calder (1898-1976)

Nació el 22 de julio de 1898, en Lawnton, Pensilvania y murió el 11 de noviembre de 1976, Nueva York. Hijo y nieto de distinguidos escultores estadounidenses y él tomó también ese camino. Su madre fue pintora. En 1919 obtuvo el título de ingeniero en el Instituto Stevens de Tecnología. En 1923 ingresó en la Asociación de Estudiantes de Arte de Nueva York y en el otoño de 1926 se instaló en París donde comenzó a crear en alambre los personajes del circo en miniatura que hizo entre 1927 y 1932. (Se encuentra en el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York). Nueva York.

Al inicio de la década de los treinta se hizo célebre en París y los Estados Unidos por sus esculturas de alambre, al igual que por sus retratos, sus bosquejos de línea continua y sus experimentos en el campo de la abstracción, primero como pintor y después como escultor. En 1933 regresó a Estados Unidos y a partir de entonces dividió su tiempo entre su país y Francia y realizó importantes exposiciones tanto en París como en Nueva York.

En su primera estancia en Europa recibió una gran influencia de artistas abstractos como Joan Miró, Jean Arp y Piet

Mondrian. Experimentó también con el movimiento, lo cual le condujo al desarrollo de los dos modos de escultura que le hicieron famoso, el móvil y el estable (stáble). Los móviles de Calder (así denominados por el artista dadá francés Marcel Duchamp) son estructuras de formas orgánicas abstractas, suspendidas en el aire, que se balancean suavemente. Los estables (denominados así por Arp) son formas abstractas inmóviles que, por lo general, sugieren formas animales en tono humorístico.

Sus esculturas de piedra, madera y bronce, así como sus dibujos, grabados y pinturas (casi todas gouaches), son importantes, pero la reputación de Calder se debe a sus móviles y estables. Estas obras, cada vez de mayor tamaño, lograron una entusiasta aceptación popular rara vez alcanzada por el arte abstracto. Se pueden encontrar estables y móviles enormes hechos en plazas y edificios públicos de muchas ciudades de estados Unidos y Europa, pero también en México y Venezuela. La culminación de todos ellos es su última obra, el gigantesco Móvil rojo y blanco (1976) suspendido en el patio central del ala este de la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C. Calder murió el 11 de noviembre de 1976, en Nueva York, justo después de haber supervisado el montaje de la mayor exposición retrospectiva de su obra en el Museo Whitney de Arte Americano.

- **Mi amada esposa Beatriz del Carmen, una carta más**  
Museo José Luis Cuevas  
México, D.F.

En la celebración del 17 aniversario del museo, Cuevas expone 64 cartas de amor ilustradas hechas para su mujer Beatriz del Carmen. Ya en otras ocasiones había incursionado en éste tipo de trabajo. Tienen también una serie que escribió a Bertha su esposa anterior que murió de cáncer.

Hay dibujos que me gustan, pero otros no. En la medida que simplifica los trazos me gusta menos. Hay textos que tienen un valor histórico y que van a resultar importantes, para cuando se escriba la biografía de Cuevas. A mí me gusta mucho el Cuevas dibujante de los primeros años, el de un laborioso y extraordinario trabajo que está también presente en los grabados. Me gusta también su escultura.

- **Te pareces tanto a mi**  
Museo El Estanquillo  
México, D.F.

De los fondos de la colección del museo se presente esta exhibición de retratos curada por Rafael Barajas (El Fisgón). Es muy buena, con material de primera por su calidad artística y también histórica. Muchas de las fotografías y también de los dibujos son poco conocidos y tienen un gran valor para documentar la historia de México. La materia se agrupa en temas y otras veces por autores.

La primera parte “retratos de propaganda política”, la que me pareció más interesante, presenta litografías y fotografías de personajes de la política que van de la Independencia a la actualidad. Hay una serie de litografías de finales del siglo XIX de Santiago Hernández que son muy interesantes. Lo son también las fotos de Maximiliano y Carlota. Son muy originales los trabajos de Francisco Toledo sobre Juárez. Nunca había visto la pequeña hoja de papel con autorretratos de José León Toral (1900-1929) de 1918-1919. (El asesinato del general Obregón fue el 17 de julio de 1928). Muy buenos caricaturas en tinta china y acuarela firmadas por González de 1918. Dos buenas fotografías de Zapata tomadas por Gutiérrez y dos de las muy conocidas del general muerto tomadas por Mora. La famosa foto del general Porfirio Díaz registrada por Pablo Viau en enero de 1910. Grabados de Posada y de Leopoldo Méndez.

Hay 60 fotoesculturas que van de la década de los treinta a todavía del cincuenta cuando cae en desuso está técnica. Es una colección única. Me impresionaron los 12 retratos en tinta china de Julio Rúelas que están fechados en 1903. Hay estupendos retratos de Miguel Covarrubias realizados entre 1925 y 1950. Me impresionó mucho una foto que Alex Phillips hizo a María Félix en 1950. Es espectacular la belleza y la fuerza de esa mujer. Muy interesante la belleza de Dolores del Río en una fotos que le tomó Guillermo Prieto en 1925.

Hay una sala con caricaturas de Ernesto (El Chango) Cabral y otra de Rafael Freyre. Buenas caricaturas de Naranjo y Rius. Me llamaron mucho la atención, tienen una gran fuerza dramática, los dibujo-caricatura de Andrés Audiffred, en le técnica de aguada y pastel, que son de 1935. No conocía a

éste autor. Me gustó mucho. Me hizo recordar a Orozco y también a Toluosse Lautrec. Son interesantes los desnudos de Nahui Ollin, tomados en 1925 por Antonio Garduño y muy raros los desnudos de Chucho Reyes, joven fotografiado por Librado García (Smarth) en 1925.

- **Disecionando fantasías: Los secretos Guillermo del Toro**  
Museo El Estanquillo  
México, D.F.

En 10 pantallas de plasma se presentan videos que dan cuenta del proceso de construcción de los personajes de las películas filmadas por Del Toro. Están: Cronos (1993), Mimic (1997), El Espinazo del Diablo (2000), El Laberinto del Fauno (2006), Hellboy II: El Ejército Dorado (2008)

En los videos se pueden ver dibujos de los cuadernos del director y también los diseños, los modelajes y las realizaciones de los personajes de 40 artistas que han colaborado con él. Los videos dan buena cuenta de la cantidad de trabajo creativo que requieren los personajes y también del proceso artesanal de construir sus “cuerpos” y vestuarios.

- **Remembranzas de lo cotidiano: La visión de Gorge Miller**  
Museo Archivo de la Fotografía (MAF)  
México, D.F.

La exhibición está curada por Xavier Guzmán Urbiola. Son fotografías que van de finales de los años cuarenta a principios de los sesenta y se presentan en impresión digital. Algunas son del Norte del país (Coahuila, Nuevo León, Zacatecas, Sinaloa) y otras de Guerrero y las más del Distrito Federal. Son personajes y situaciones de la vida cotidiana. Hay una serie del terremoto de 1957.

La muestra está bien montada. Hacen falta datos del autor que para mí fue una revelación. Una foto de 1952, en Torreón, titulada “Mi primer cuarto oscuro” da idea de que primero trabajó en esa ciudad. Las que me gustaron más son temas del campo tomadas en 1953 en Coahuila. (Unas palmeras de Torreón y una yunta de Nuevo León)

Se exponía la cabeza original de El Ángel (La Victoria Alada) de la Independencia, escultura del italiano Enrique Alciati, que se derrumbó con el terremoto de 1957 (Vivía en Xochicalco 35, departamento 5, Colonia Narvarte, y me acuerdo que todos salimos a la calle).

Es un nuevo museo que pertenece al gobierno de la Ciudad de México. Se aloja en la Casa de Las Ajaracas. El edificio original es de finales del siglo XVI, pero el actual es de mediados del siglo XVIII y obra del arquitecto Ildefonso de Inhiesta Vejarano. (La parte que estaba en la esquina se derribó y ahora se hacen importantes trabajos de arqueología).

- **Casa endeble: museo desafinado**

Misuka Otsu

Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

México, D.F.

Son 26 fotografías, en impresión digital, de éste japonés con el tema de casas de indigentes hechas con materiales de desecho a las orillas de los caminos en Japón. Es el mismo fenómeno social de la muchacha de la película, Las flores del cerezo, de la alemana Doris Dörrier (2008). Es lamentable que no exista ninguna información sobre el fotógrafo.

- **Cicatrices de la fe: El arte de las misiones del Norte de la Nueva España, 1600-1821**

Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso

México, D.F.

La exposición está curada por Clara Bargellini y Michael K.Komaneky. Es la primera que se realiza en México y el mundo sobre éste tema. Es de una calidad extraordinaria, por la belleza de cada una de las piezas y también por el trabajo de investigación que ha supuesto. La muestra cubre una extensión enorme que va de Zacatecas hasta Santa Fe, Nuevo México, y de Sinaloa a lo más alto de California. Es el territorio que ahora cubren doce estados; ocho de México (Sinaloa, Sonora, Baja California Sur, Baja California, Chihuahua, Coahuila, Durango y Zacatecas) y cuatro de

Estados Unidos (California, Arizona, Colorado y Nueva México).

La museografía y la ambientación es muy buena y los son también las fichas técnicas de cada pieza. Entre las obras que más me llamaron la atención y también gustaron están: *San Francisco Javier*, de Antonio de Torres (1666-1731); *Mártires de Gorkum*, de Luis Berrueco (Activo entre 1731 y 1759). Es el asesinato de un grupo de religiosos y clérigos a manos de protestantes en Gorkum, Holanda; *La mística ciudad de Dios*, de Cristóbal de Villalpando (1649-1714); *Beato Juan Francisco Regis, S.J.*, y *San Francisco de Borja, S.J.*, de Francisco Martínez (Activo entre 1717 y 1758), que se encuentran en el Museo de Arte Sacro de Chihuahua, Chih. Hay buenas obras de José de Páez (1720-1801)

Los jesuitas llevaron a las misiones la devoción a la virgen bajo las advocaciones de: Loreto, La Luz y El Refugio. Hay muy buenas imágenes y esculturas con estas representaciones. Me llamó la atención, es muy distinta a otras pinturas, *Nuestra Señora de los Gozos*, de José de Mota (Activo 1710-1728), en la iglesia de los jesuitas en Parras, Coah. Las esculturas que más me dijeron, de enorme valor artístico, son: *El Señor del Mezquital*, obra anónima, que es un Cristo en pasta de caña de finales del siglo XVI. Es de un gran dramatismo lo mismo que el *Santo Entierro*, anónimo, del siglo XVII, en Loreto, Baja California, y la *Crucifixión*, del siglo XVII, en el Museo de Arte Sacro de Chihuahua. Es también muy bueno el *Cristo de la Columna*, anónimo, de mediados del siglo XVIII y *Cristo del Domingo de Ramos*, anónimo, siglo XVIII, de la iglesia de Coyochi, Chih.

Hay obras de las misiones franciscanas en California de San Luis, Santa Bárbara, San Diego de Alcalá y en Santa Fe, Nuevo México. De ahí son pinturas en piel que antes no había visto. Son pintadas por los indios siguiendo una técnica que ellos conocías. Al parecer también se pintaron pieles en Sonora, pero no se han conservado. Al inicio de la exposición hay libros y mapas, casi todos de jesuitas, que vienen sobre todo del Fondo Antiguo de la Biblioteca Eusebio Francisco Kino, S.J., de la Provincia de la Compañía de Jesús en México y del Archivo Histórico de la misma. (Tengo el catálogo con una estupenda colección de ensayos).